

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РА

«АПК им. Х. Андрухаева»

М.М. Михайловская

«10» июня 2026 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЖИВОПИСЬ»**

**для поступающих на обучение по специальностям
07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Составитель программы:
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»
Зябкина Лидия Вячеславовна**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Методические указания и требования к выполнению вступительного испытания	5
3. Критерии оценки	6
4. Порядок проведения вступительного испытания	7
5. Рекомендуемая литература	8
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного (творческого) испытания (далее – вступительное испытание, ВИ) по живописи предназначена для поступающих на обучение по специальностям 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева» (далее – ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»).

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»

(с изменениями и дополнениями); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», поступающие при приеме на обучение по специальностям 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проходят творческое вступительное испытание.

Программа вступительного испытания составлена на основе минимальных требований к творческим способностям поступающих, соответствующих Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальностям 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Основной задачей вступительного испытания по живописи является выявление умения компоновать предметную форму в пространстве листа; проверка навыков линейно-конструктивного построения формы с учётом её пропорций и пространственных взаимосвязей; оценка способности передавать объём, светотональные отношения и фактуру предметов с помощью основных изобразительных средств.

Поступающий должен:

1) *знать /понимать:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

2) *уметь:*

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных

видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

3) *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры).

4) *владеть опытом художественно-творческой деятельности:*

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания – комплексная оценка способностей поступающего, необходимых для успешного освоения будущей специальности:

- определение уровня его художественной подготовки;
- оценка практических навыков, включая владение приемами линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка;
- выявление способности к образному мышлению (приложение № 1).

Требования к выполнению вступительного испытания по живописи:

Вступительное испытание состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из трех или четырех предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Задание по живописи выполняется на основе индивидуальных постановок, подготовленных специально для каждой аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Материалы: бумага для черчения формата А3, акварель, гуашь или темпера – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Продолжительность вступительного испытания: 4 астрономических часа.

Оценка результатов вступительного испытания осуществляется по зачетной системе: зачет/незачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работа поступающего оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Грамотность построения (соблюдение законов построения перспективы, пропорций, характера пространственных форм)	1-30
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик и живописных отношений натурной постановки (соблюдение пластических и пространственных характеристик модели)	1-20
3.	Художественная выразительность техники штриховки. Умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи	1-20
4.	Общее художественно-композиционное решение (соблюдение границ листа, величины изображения)	1-30

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Система оценивания	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	42-100	0-41

Результаты вступительных испытаний оформляются ведомостью, в которой фиксируются результаты: зачтено/не зачтено.

Лица, успешно прошедшие вступительные испытания (получившие оценку «зачтено»), участвуют в конкурсе по результатам среднего балла аттестата.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по живописи проводится в главном корпусе ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева», в специально оборудованных учебных или иных помещениях.

Перед началом вступительного испытания для поступающих проводятся консультации.

На вступительное испытание поступающие приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы), кнопки для листа;
- ластик;
- краски;
- кисточки;
- баночка для воды.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3 и титульный лист экзаменационной работы. На оборотной стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению поступающего, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей поступающего и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа (приложение № 2):

- поступающий заполняет ФИО;
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время на оформление титульного листа не учитывается во времени выполнения вступительного испытания.

По окончании вступительного испытания поступающие сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

После оформления титульного листа абитуриент приступает к выполнению задания в течении 4 астрономических часов.

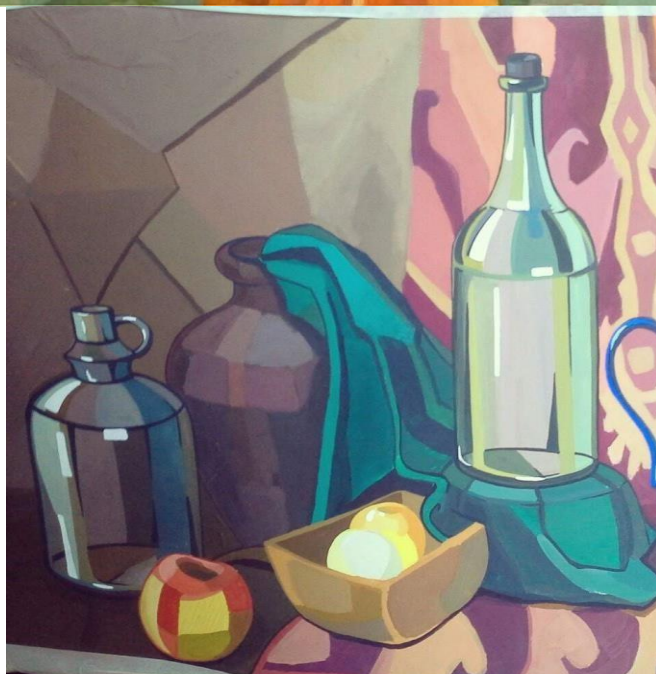
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Живопись и её средства: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Академический проект, 2006. – 320 с.
2. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие. – Москва: Академия, 2008. – 240 с.
3. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 272 с.

Дополнительная литература

1. Рисунок: учебное пособие для студентов. – Москва: ИНФРА-М, 2009. – 192 с.
2. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; сост. – Москва: Д. Аронов, 2010. – 96 с.
3. Рисунок и живопись: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2007. – 224 с.
4. Цветоведение: вопросы теории и практики: учебное пособие / сост. – Нижневартонск: Издательство Нижневартонского педагогического института, 2003. – 160 с.
5. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / сост. и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. –144 с.





 ИМ. Х. АНДРУХАЕВА	Вступительное испытание «Живопись»
Ф. _____ И. _____ О. _____ _____ ч. _____ мин. (начало) _____ ч. _____ мин. (окончание) «_____» _____ 20____ г. _____ (подпись) Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> Замена листа для выполнения экзаменационной работы _____ ч. _____ мин. Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> Абитуриент _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i> Шифр _____ Оценка по зачетной системе _____ <i>(прописью)</i> Ответственный секретарь приёмной комиссии _____ \ _____ <i>Ф.И.О.</i> <i>подпись</i>	